

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 356 Центрального района Волгограда»  
Адрес: 400050, ул. Хиросимы, 5 а  
Тел.: 37-48-98; 37-93-38  
e-mail: dou356@volgadmin.ru

---

Принято  
на заседании Педагогического Совета  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



Программа учебного курса платных образовательных услуг  
художественно-эстетической направленности  
для детей 2 - 3 лет  
«Эффект Моцарта»  
(срок реализации 1 год)  
на 2023 – 2024 уч. г.

Разработала:  
педагог дополнительного образования  
Катаева Елена Ивановна

Волгоград, 2023 г.

## Содержание

### **Пояснительная записка**

#### **1. Целевой раздел**

1.1. Цель.

1.2. Задачи.

1.3. Планируемый результат освоения программы.

1.4. Возрастные особенности художественно-эстетической деятельности воспитанников.

1.5. Сроки реализации программы.

#### **2. Содержательный раздел**

2.1. Содержание программы.

2.2. Календарно – тематическое планирование

#### **3. Организационный раздел**

3.1. Организация занятий по программе.

3.2. Материальное обеспечение программы.

#### **4. Список литературы**

# ПРОГРАММА

## раннего музыкального развития для детей 2-3 лет «Эффект Моцарта»

### Пояснительная записка

Программа «Эффект Моцарта» направлена на развитие музыкальных и творческих способностей детей раннего дошкольного возраста (2-3 лет), нравственно-коммуникативных качеств личности, укрепление здоровья.

Главным в программе является развитие чувственно-эмоциональной сферы ребёнка во взаимосвязи со сферой нравственно-интеллектуальной.

За основу выбраны программы Топ-хлоп, малыши *Т. Н. Сауко, А. И. Буренина*, Ладушки *И. Каплунова, И. Новооскольцева*, Малыш *В. А. Петрова*, Музыкальные шедевры *О. П. Радынова*.

### Актуальность программы

Многие родители мечтают вырастить ребенка интеллектуально развитой, гармоничной личностью. Именно ранний музыкальный опыт благоприятно отразится на развитии его способностей.

Ведущие специалисты в области педагогики и психологии убеждены, что музыка оказывает положительное влияние на физическое и психическое развитие в целом – стимулирует зрительное, слуховое восприятие, двигательную и голосовую активность, обогащает эмоциональную сферу различными переживаниями. Находясь под воздействием музыки, ребенок окружен любовью, нежностью, поэтому растет жизнерадостным, любознательным, активным, легче переносит неожиданные ситуации и разочарования.

Учеными доказано, что даже бессознательное восприятие специально подобранной гармоничной музыки улучшает показатели интеллекта. Поскольку музыка является единственной информацией, воспринимаемой в равной степени обоими полушариями, то она стимулирует выработку новых и укреплению существующих нейронных связей. Значит, музыкальная деятельность повышает возможности мозга. Основываясь на этом, появился так называемый «Моцарт – эффект» - эффект повышения показателей интеллекта в результате прослушивания музыкальных произведений Моцарта (Альфред Том).

Суть в том, что дети, слушающие музыку Моцарта в раннем возрасте (до 3-х лет) становятся более способными к развитию мышления.

Занятия музыкальной деятельностью являются эффективным средством профилактики неврозов, а так же прекрасной подготовкой для дальнейшего обучения. Именно в этом возрасте пробуждается чувственная сфера ребенка. От того, насколько активным будет процесс накопления ярких, эмоциональных впечатлений, во многом зависит его дальнейшее интеллектуальное и музыкальное развитие.

### **1.1. Цель программы**

способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего возраста средствами музыкального воспитания, путем приобщения к лучшим традициям русской народной культуры, музыки композиторов-классиков и современных авторов.

### **1.2. Задачи:**

#### 1. Развитие музыкальности:

- Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание.
- Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма).
- Развитие музыкальной памяти.

#### 2. Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие ловкости, точности, координации движений.
- Развитие пластичности.
- Формирование правильной осанки, красивой походки.
- Развитие умения ориентироваться в пространстве.
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

#### 3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- Развитие творческого воображения и фантазии.
- Развитие способности к импровизации в движении.

#### 4. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме.
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным.
- Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Отличительной особенностью программы являются то, что в нее включены творческие игры, направленные на развитие выдумки, проявление инициативы. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Существенно расширен раздел «Слушание – восприятие», содержание которого направлено на развитие познавательной активности детей. Для слушания представлена музыка композиторов-классиков, современных композиторов, народная музыка.

### **1.3. Планируемые результаты**

В веселых музыкальных играх ребенок использует и развивает многие свои способности:

- улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный аппарат, формируется осанка;
- развивается музыкальный слух, ритм, музыкальная память;
- развиваются навыки мелкой и крупной моторики, речь;
- формируются навыки вербального и невербального общения;
- в результате музыкально-ритмической деятельности ускоряется обмен информацией между левым и правым полушариями головного мозга.

#### **К концу учебного года дети могут уметь:**

- эмоционально реагировать и узнавать знакомые мелодии;
- различать контрастные особенности звучания (высокий-низкий, громкий-тихий, быстрый-медленный);
- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения, используя имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- вместе с педагогом подпевать в песне музыкальные фразы;

- двигаться в соответствии с характером музыки;
- выполнять звукоизобразительные движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук в такт музыки;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчик и др.;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

#### **1.4. Возрастные особенности художественно-эстетической деятельности воспитанников.**

##### **Второй год жизни.**

Ребенок освоил прямохождение, стал более свободно владеть своим телом и пространством. Активно познает окружающий мир и самого себя. Совершенствуются все психические процессы, в первую очередь — зрительное восприятие, а во взаимосвязи с ним — память, наглядно-действенное мышление и предпосылки наглядно-образного мышления. Характерная особенность этого периода жизни — высокая познавательная активность. Каждый предмет обладает для ребенка огромной притягательной силой. Ребенок активно познает не только разнообразные предметы, но и их основные свойства — форму, цвет, величину, фактуру, вес, назначение, разные способы использования и др. Проявляет интерес к разным видам художественной деятельности, основанной на ассоциациях и подражании взрослому. Но движения зачатую нестабильны, спонтанны. Ребенок быстро переключается с одного предмета или вида занятий на другой, привлечший его внимание в данный момент.

Расширяются возможности вхождения ребенка в социум, поэтому событийная общность «взрослый — ребенок» преобразуется. Усиливается стремление к автономности и самостоятельности, но ребенок по-прежнему нуждается в участии взрослого в его жизни и деятельности. Появляется потребность в поддержке, признании, одобрении, похвале. Речь становится средством познания окружающего мира и общения.

## **Третий год жизни**

Ребенок много и разнообразно двигается, продолжает активно осваивать пространство доступными способами (ходит, бегает, прыгает, переползает через предмет или подлезает под ним и др.), уверенно владеет своим телом. Ребенок продолжает с увлечением открывать мир предметов, людей, природных объектов и явлений. На третьем году жизни процесс освоения действий трансформируется: от совместного с взрослым к самостоятельному. Появляется особая направленность на результат деятельности, настойчивость в поиске способа его достижения. Наряду с развитием восприятия и памяти формируются основные компоненты мышления — наглядно-действенного и наглядно-образного. Для него становится значимым содержание высказывания, диалога, литературного произведения. Появляются индивидуальные предпочтения в эстетическом восприятии мира (любимые игры и игрушки, книги с картинками, музыкальные произведения, красивые бытовые вещи). Ребенок способен эмоционально откликаться на содержание художественного образа, эстетические качества предметов и выразить свои впечатления в доступных видах художественного творчества.

Отношения ребенка с другими людьми расширяются и усложняются. Роль взрослого остается ведущей во взаимодействии, но при этом появляется потребность в самостоятельности и независимости. Складывается «система Я», которая проявляется в стремлении к утверждению и реализации собственного «Я»: «Я сам(а)», «Я хочу», «Я могу. По своей инициативе вступает в диалог, может составить совместно с взрослым небольшой рассказ-описание, рассказ-повествование. Охотно вступает в общение и совместную деятельность с детьми.

## **II. Содержание программы**

**2.1.** Содержание программы по раннему музыкальному развитию детей включает следующие виды деятельности:

### **Слушание музыки.**

Ребенок только начинает учиться вслушиваться в музыкальное произведение как единое целое. Поэтому, развивая музыкальное мышление, мы формируем способность услышать характер, настроение очень простого музыкального произведения. Лучшим материалом является классическая музыка яркая, образная, а также хороша для восприятия танцевальная

музыка, фольклор. При прослушивании музыки у детей рождаются ассоциации и музыкальные образы. Ребенок сознательно и бессознательно воспринимает звуки, концентрирует свое внимание на чем-нибудь одном: динамике, ритме, характере и настроении мелодии. У него развивается музыкальный вкус, чувство ритма, воображение, музыкальный слух.

### **Пение.**

Песенки-потешки обеспечивают веселое общение со взрослыми, способствуют физическому, эмоциональному и интеллектуальному развитию малышей. Песенки-инсценировки сопровождаются показом игрушек и несложными жестами, что способствует комплексному развитию музыкальных способностей.

### **Пальчиковая гимнастика.**

Огромную роль в развитии речи ребенка играет сформированность мелкой моторики (возраст от 0 до 3-х лет – период активного формирования речи). Независимо от ведущей, доминантной руки ребенка, в работу должны быть включены обе руки. Связь руки с мозгом перекрестная (правая связана с левым полушарием, левая с правым). Речь – неизолированная единица, мы воздействуем на всю территорию коры головного мозга: стимулируем как процессы мышления (левое полушарие), так и творческое, креативное начало (правое). Чем больше умеет рука, тем умнее ее обладатель.

### **Движения под музыку.**

Подвижные игры: хороводы, марши, танцевальные движения учат малышей лучше осознавать различные ситуации и роли, принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромисс, развивают эмоциональность, воображение, память, координацию движений, навыки общения.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

Игра в мини-оркестр. Используются инструменты с определенной высотой звучания и шумовые. Важно, чтобы инструменты были хорошего качества.



Знакомство с музыкальными инструментами – как детскими, так и инструментами симфонического и народного оркестров (звучание, иллюстрации).

Данный вид музыкальной деятельности способствует развитию чувства ритма, коммуникативных навыков.

### **Логоритмические упражнения.**

Чем активнее ребенок, тем лучше и быстрее у него развивается речь. Давно замечено, что развитие общей моторики способствует и развитию речи ребенка. Логоритмические упражнения включают в себя движения, речь и музыку. Они способствуют укреплению мышц ребенка, развитию дыхания, речи, овладению двигательными навыками, умению ориентироваться в окружающем мире.

## **2.2. Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Дата проведения	Тема	Цели и задачи	Музыкальный репертуар	Количество часов
	05.09.	Блок I «Солнышко и дождик» Занятие 1. «На прогулку в осенний лес»	1. Поддерживать эмоциональный отклик на музыку разную по настроению. 2. Подстраиваться к интонации взрослого, интонировать несложные звукоподражания.	П.И. Чайковский «Осенняя песня», «Дождик» Н. Любарского, «Это тучка плачет» Т. Бокач	1
	06.09.	Занятие 2 «Песенка дождя»	1. Развивать воображение, используя жесты и изобразительные движения. 2. Развивать чувство ритма в передаче метрического рисунка песенки дождя.	М. Глинка «Детская полька», Н. Любарский «Дождик», «Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко	1
	12.09.	Занятие 3. «Игра с веселым дождиком»	1. Передавать в движении разный характер музыки. 2. Учить свободно	Боккерини «Менуэт», «Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «После	1

			двигаться в пространстве зала	дождя» венгерская народная мелодия	
13.09.	Занятие 4. «На лесной полянке»	1.Выполнять образные движения, двигаться в одном направлении, враспынную. 2.Интонировать малую терцию, подстраивать свой голос к голосу педагога.	В.А. Моцарт Концерт №21, ч.2 (фрагмент) Н. Любарский «Дождик»,	1	
19.09. 20.09.	Занятия 5,6 «Осенняя сказка»	1.Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ. 2.Обучать игре на палочках, треугольнике, воспроизводить равномерный ритм.	Григ «Утро», А. Филиппенко «Танец с листочками», «Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко	2	
26.09.	Блок II. «Мои маленькие друзья» Занятие 7. «Грустное и веселое «Мяу»	1.Развивать навык точного интонирования мелодии. 2. Побуждать к звукоподражанию «мяу» и «му-р-р», 3. Учить эмоционально передавать настроения радости и грусти.	В.Моцарт «Маленькая ночная серенада», А. Александров «Кошка», Т. Ломова «Прогулка»	1	
27.09.	Занятие 8 «Игра с котенком»	1.Вызвать эмоциональный отклик на музыку веселого характера. 2.Услышать вздох, жалобу в пьесе А. Гречанинова «Котик заболел» 3.Побуждать детей к подпеванию, звонко производя звукоподражание «мяу»	В.Моцарт концерт №21 для фортепиано с оркестром» ч.2 (фрагмент), А. Гречанинов «Котик заболел», М. Андреева «Кошка, как тебя зовут?»	1	
03.10. 04.10.	Занятие 9,10 «Кто в домике живет?»	1.Побуждат детей к творческой активности в выполнении образных движений, подсказанных музыкой	В.Моцарт соната №15 (фрагмент), Т. Попатенко «Бобик», Т.Ломова «Кот и мыши», М. Раухвергер	2	

			2. Побуждать детей к звукоподражанию в пении и игре на музыкальном инструменте	«Кошка и котята»	
10.10. 11.10.	Занятие 11,12 «Подарок маме-кошке»		1. Развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца, определять его общий характер. 2. Развивать желание воплощать в творческих свободных движениях характер музыки.	В. Моцарт «Легкая соната» 1ч., В. Витлина «Серенькая кошечка», Т. Попатенко «Бобик»	2
17.10.	Блок III «Петушиная семейка» Занятие 13 «Цыпленок»		1. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыкальную сказку. 2. Развивать внимание, музыкальную память. 3. Воспитывать доброе отношение к животным	М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», В. Кузнецов «Цыпленок», музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок»	1
18.10	Занятие 14 «В гости курочке»		1. Развивать тембровый и звуковысотный слух. 2. Побуждать детей к простейшим музыкально-двигательным импровизациям	А. Филлипенко «Цыплята», В. Кузнецов «Петушок», М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	1
24.10. 25.10.	Занятие 15,16 «Петушиная семейка»		1. Учить петь протяжно, ласково. Воспроизводить звуки высоко, напевно. 2. В сотворчестве с педагогом передавать в движении образы петушка, курочки, цыплят.	Н. Римский-Корсаков «Золотой петушок» (фрагмент), «Ах, вы, сени» русская народная мелодия, «Петушок» русская народная песня в обр. М. Красева	2
31.10.	Занятие 17 «Петушок и цыплята»		1. Знакомить с приемами игрового взаимодействия с куклой, используя жесты приветствия, благодарности (поклон и др.) 2. Учить использовать в	В. Моцарт соната №16 (фрагмент), «Полянка» русская народная мелодия, «Барыня» народная плясовая, «Петушок» русская народная песня в обр. М. Красева	1

			ситуации игрового общения имитирующие движения: «насыпать зерно» на ладошку, «покормить» с руки. 3. Побуждать детей к поиску выразительных движений, ориентировать их на выразительное исполнение движений.		
07.11.	Занятие 18 «Большие и маленькие крылья»	1. Ориентировать детей на выразительное воспроизведение пластических и голосовых интонаций. 2. Развивать образно-пространственную ориентацию.	С. Прокофьев «Птичка», «Барыня» русская народная плясовая	1	
08.11.	Занятие 19 «Птичий двор»	1. Развивать эмоциональный отклик на текст и иллюстрации. 2. Учить детей чувствовать и передавать голосом низкое и высокое звучание.	В. Моцарт Дивертисмент для струнного оркестра ре мажор, В. Кузнецов «Петушок», М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	1	
14.11.	Блок IV «Кто живет в лесу» Занятие 20. «Большие и маленькие»	1. Ориентировать детей на выразительное исполнение образов медведя и мышки. 2. Развивать восприятие унисона, совершенствовать навыки звукообразования.	В. Моцарт Симфония №30 ре мажор (фрагмент), А. Наседкин «Медведь играет на фаготе», «Из-под дуба» русская народная мелодия, Н. Сушева «Мышки»	1	
15.11.	Занятие 21 «Жили-были Мышки»	1. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. 2. Почувствовать ласковое, теплое настроение колыбельной. 3. Передать в движении образ шаловливых медвежат.	Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», А. Наседкин «Медведь играет на фаготе», «Из-под дуба» русская народная мелодия, Н. Сушева «Мышки»	1	

21.11.	Занятие 22 «Зайчику холодно»	1. Побуждать детей к поиску образных выразительных движений, передающих действия зайчика: бегают, прыгают, прячутся, греются и др.	«Зайка» русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова, П.И. Чайковский Вариация из балета «Лебединое озеро», В.Агафонников «Маленький, беленький»	1
22.11.	Занятие 23 «Грустно-весело»	1. Знакомить детей со способами передачи в движении настроение персонажа; ориентировать их на выразительное исполнение движений всем телом.	Г.Окунев «Зайчику холодно», «Ах, вы, сени» русская народная песня в обр. Г.Фрида.	1
28.11.	Занятие 24 «Встречи в лесу»	1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, создавать игровые образы зайчика, мишек. 2. Формировать умение двигаться цепочкой друг за другом	В.Моцарт Дивертисмент си бемоль мажор (фрагмент), А. Наседкин «Медведь играет на фаготе», «Зайка» русская народная песня в обр. Г.Лобачева, М. Красев «Медвежата»	1
29.11.	Занятие 25 «Зайцы идут в гости»	1. Вызвать эмоциональный отклик на музыку веселого, плясового характера. 2. Передавать равномерный ритм пьесы на шумовых инструментах (кубики, палочки, ложки). 3. Формировать умение петь протяжно, ласково, одновременно начинать и заканчивать пение.	Л.Шитте «Зайцы идут в гости», Н. Римский-Корсаков «Белка» фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане», «Зайчик» русская народная песня в обр. А.Лядова	1
05.12.	Занятие 26 «Волшебный теремок»	1. Развивать тембровый и динамический слух, музыкальную память. 3. Побуждать детей к простейшим импровизациям в	Н. Римский-Корсаков «Белка» фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане», «Зайчик» русская народная п А. Наседкин «Медведь	1

			соответствии с музыкальными образами, находить высокие и низкие интонации.	играет на фаготе»	
06.12.	Блок V «Зимний лес» Занятие 27 «Зима пришла, смех и радость принесла»	1. Осваивать навыки исполнения образных движений (сгребаем снег, лепим снежки, ходим на лыжах, согреваем себя, дуем на ладони) 2. Побуждать к творческому самовыражению через использование жестов и знакомых танцевальных движений.	А. Моцарт «Детская песенка», А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года» (фрагмент)	1	
12.12.	Занятие 28 «На саночках в зимний лес»	1. Вызвать эмоциональный отклик на музыку П.И. Чайковского; побуждать к самовыражению через пластику движений.	П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» (фрагмент) М. Александров «Елочка»	1	
13.10.	Занятие 29 «Песенка для елочки»	1. Формировать навыки певческой артикуляции, певческого дыхания 2. Учить чисто интонировать нисходящее поступенное движение	В. Моцарт «Колыбельная», М. Старокдомский «Зимняя пляска», М. Красев «Елочка»	1	
19.12.	Занятие 30 «Друзья елочки»	1. Учить петь протяжно, чисто интонировать ступени вверх и вниз 2. Закрепить навыки игры на бубне и деревянных палочках.	В. Агафонников «Маленький, беленький, А. Наседкин «Медведь играет на фаготе»	1	
20.12.	Занятие 31 «Зайкам холодно зимой»	1. Овладеть элементами танцевальных движений: бег на носочках, прыжки с поворотом, подскоки.	В. Моцарт Дивертисмент фа мажор (фрагмент), Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»	1	
26.12.	Занятие 32 «Встреча со	1. Развивать навык чистого интонирования	Ф. Финкельштейн «Елочка»,	1	

		Снегурочкой»	несложных мелодий в поступенном движении звуков.	Музыкально-ритмические движения «Звери на елке»	
27.12.	Занятие 33 «Кто на праздник к нам придет?»	1. Вызвать радостные эмоции. 2. Ориентироваться в пространстве при построении круга в центре зала, двигаться по кругу. 3. Передавать в движениях плясовой характер музыки.	В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» 1ч, А.Филиппенко «Дед Мороз»	1	
09.01. 10.01.	Блок VI «Мои игрушки» Занятие 34,35 «Игрушки»	1. Выразительно выполнять имитационные движения по примеру педагога и самостоятельно в пляске-игре. 2. Развивать навык чистого интонирования несложных мелодий в поступенном движении звуков.	П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», Игра «Рассыпались горошины», пальчиковая гимнастика «Мы играем»	2	
16.01.	Занятие 36 «Кукла Маша»	1. Развивать отзывчивость на песни разнообразного характера. 2. Воспитывать доброе отношение к окружающим.	М.Старокадомский «Кукла», С.Невельштейм обр. В.Герчик «Куколка Маша», Д.Кабалевский «Маленькая полька»	1	
17.01.	Занятие 37 «Подарок куклы Маши»	1. Познакомить детей со звучанием тоновых колокольчиков. 2. Учить передавать в движениях радостные эмоции.	Г.Свиридов «Маленькая полька», М.Старокадомский «Кукла», С.Невельштейм обр. В.Герчик «Куколка Маша»	1	
23.01.	Занятие 38 «Новая кукла»	1. Развивать тембровый слух в музыкально-дидактической игре «Угадай, на чем играю?» 2. Развивать творческую самостоятельность в выборе танцевальных движений с куклой	П.И.Чайковский «Новая кукла», М.Старокадомский «Кукла» Музыкально-ритмические движения «Зарядка»	1	

24.01. 30.01.	Занятие 39,40 «Любимое занятие»	1.Учить детей реагировать на двухчастную форму. 2.Развитие координации, чувства ритма.	Н.Римский Корсаков «Сказка о царе Салтане» (фрагмент), Э.Денизов «Кукольный вальс», Е.Рагульский «Лошадка»	2
31.01.	Занятие 41 «Кукольный концерт»	1.Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. 2.Учить петь активно и слаженно 3.Развивать коммуникативные навыки	Игра-приветствие «Здравствуй, говори!», Н.Римский-Корсаков «Ладушки»	1
06.02. 07.02.	Блок VII «Моя семья и я сам» Занятие 42, 43 «Музыка рассказывает»	1.Реагировать на смену звучания музыки. Услышать две музыкальные темы: взрослого и ребенка. 2.Учить детей использовать все пространство зала.	А.Гречанинов «Папа и мама» (из цикла»День ребенка»), Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец», С.Рахманинов «Итальянская полька»	2
13.02. 14.02.	Занятие 44, 45 «Бабушка приехала»	1.Всовместном танцевальном творчестве педагога и детей передавать легкий, шуточный характер музыки. 2.Побуждать детей к самостоятельному исполнению танцевальных движений.	Т.Шутенко «Мамины помощники» А.Гречанинов «Бабушкин вальс», «Мы платочки постираем» пальчиковая гимнастика Пальчиковая гимнастика «Семья»	2
20.02. 21.02.	Занятие 46, 47 «Скоро праздник»	1.Учить детей начинать пение после вступления, петь без напряжения. 2.Учить петь, интонируя на одном звуке. 3.Реагировать на контрастные изменения в музыке.	Р.Рустамов «Игра с колокольчиками», А.Филиппенко «Пирожки», П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из Балета «Щелкунчик»	2
27.02.	Занятие 48 «Музыкальный котенок»	1.Учить чисто петь кварту и квинту. 2.Закреплять правила	Р.Рустамов «Березка», А.Филиппенко «Пирожки»,	1



			хоровода: ходить друг за другом. 3. Учить детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать вверх, плавно махать.	«Мы платочки постираем» пальчиковая гимнастика	
	28.02.	Блок VIII «Кошка и котята» Занятие 49 «Кошка»	1. Учить детей точно передавать ритмический рисунок. 2. Формировать понятие о звуковысотности.	П.И. Чайковский «Белая кошечка» «Сапожки» русская народная мелодия, Игра «Кошка в гостях»	1
	05.03.	Занятие 50 «Кошка и котята»	1. Учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. 2. Правильно артикулировать гласные звуки.	В. Герчик «Пляска котят», Р. Рустамов «Березка», пальчиковая гимнастика «Котята»	1
	06.03.	Занятие 51 «Игры котят»	1. Учить детей выполнять движения ритмично. 2. Знакомить детей с простейшим способом ролевого исполнения сюжета	В. Герчик «Перчатки», Пальчиковая гимнастик «Веселые котята» Оркестр под музыку В. Герчика «Пляска котят»	1
	12.03.	Блок IX «Весна-красна» Занятие 52 «Солнце весной»	1. Учить передавать выразительно и эмоционально игровые образы 2. Учить петь без напряжения, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении: «у-у»	В. Моцарт «Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (фрагмент) Упражнение «Солнечные зайчики», Г. Фрид «Песенка о весне»,	1
	13.03. 19.03.	Занятие 53, 54 Звуки и мелодии весны	1. Обогащать музыкальные впечатления детей звуками живой и неживой природы, соотносить тембровую окраску музыкальных инструментов со звуками природы. 2. Учить петь согласованно 3. Развивать	А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» (фрагмент), Г. Фрид «Песенка о весне», игра «Звучащий клубок»	2

			интонационную выразительность		
20.03.	Занятие 55 Подснежник расцветает	1. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки. 2. Развивать интонационный и выразительный слух	П.И. Чайковский «Апрель», Упражнение «Подснежник расцветает», Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела»	1	
26.03.	Занятие 56 «Голоса весны»	1.Формирование артикуляционных навыков: активность и четкость произношения звуков. 2. Учить петь согласованно, выразительно	Г. Фрид «Песенка о весне», игра «Звучащий клубок»П.И., Б.Барток, голоса весеннего леса (аудиозапись)	1	
27.03.	Занятие 57 «Маленькие птички»	1. Учить петь протяжно, слушать друг друга, петь согласованно 2. Развивать интонационный и выразительный слух.	Упражнение «Птичка», Н.Сушева «Маленькие птички», «Во саду ли, в огороде» русская народная песня	1	
02.04..	Занятие 58 «Весенние ручейки»	1.Учить эмоционально откликаться на содержание песни. 2.Учить кружиться спокойным шагом. 3.Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг	«Дождик» русская народная песня в обр. Т.Попатенко, П.И.Чайковский вариация из балета «Лебединое озеро», «Звуки природы»: шум журчащего ручья (аудиозапись)	1	
03.04.	Занятие 59 Музыкальная сказка «Лягушонок и радуга»	1.Воспроизводить в движениях характер музыки. 2.Поддерживать интерес к игре на музыкальных инструментах, формировать слаженное исполнение детей в коллективе.	С.Сломинский «Лягушонок», С.Прокофьева «Дождь и радуга», «Голоса птиц» в аудиозаписи, И.Гайдн «Аллегро» из «Детской симфонии»	1	
09.04.	Занятие 60 «Весенний дождик»	1.Развивать слуховое внимание через восприятие звуков природы.	С.Прокофьев «Дождь и радуга», А.Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан», Т.Ломова	1	

			<p>2. Учить слышать тембровые изменения в пьесе С. Прокофьева «Дождь и радуга», связывая их с характерным музыкальным образом.</p> <p>3. Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног.</p>	«Прогулка» «Звуки природы» в аудиозаписи	
10.04.	Блок X «Мы поем и пляшем» Занятие 61 «В гостях у матрешки»	<p>1. Развивать интерес к русскому фольклору.</p> <p>2. Эмоционально передавать в изобразительно-танцевальных движениях образ зайчика.</p> <p>3. Осваивать навыки совместной игры в оркестре, воспроизводить равномерный ритм</p>	«Заинька» русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова, Ю. Слонов «Веселые матрешки»	1	
16.04	Занятие 62 «Разноцветная прогулка»	<p>1. Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки, начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой.</p> <p>2. Развивать навыки игры в оркестре.</p>	Подвижная игра «Карусель», танцевальная разминка «Цветочки», «Камаринская» русская народная мелодия в обр. Ломовой	1	
17.04.	Занятие 63. «Приглашение»	<p>1. Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг.</p> <p>2. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки.</p> <p>3. Эмоционально откликаться на содержание песни</p>	Пальчиковая игра «Кот Мурлыка», И. Кишко «Полька», «Пойду-ль я, выйду-ль я» русская народная мелодия.	1	
23.04.	Блок XI «Кто с нами рядом живет» Занятие 64 «Утро-вечер»	<p>1. Побуждать детей к самостоятельному поиску выразительных движений.</p> <p>2. Учить петь протяжно, без напряжения,</p>	Э. Григ «Утро», К. Орф «В доме моем тишина», Пальчиковая игра «Кот Мурлыка»	1	

			слушать друг друга		
24.04.	Занятие 65 «Кто живет у бабушки»	1. Определять по тембру музыкальные инструменты (металлофон, колокольчик, бубен, ложки, палочки). 2. Петь звонко, протяжно, легко, соответственно содержанию песни	Пальчиковая игра «Кот Мурлыка», И. Кишко «Полька», «Пойду-ль я, выйду-ль я» русская народная мелодия.	1	
07.05.	Занятие 66 «В гости к петушку»	Учить выполнять плясовые движения по кругу, своевременно менять движения с изменением характера музыки.	М. Красев музыка к сказке «Петушок»: песня «Петушок», «Хоровод», «Заключительная пляска»	1	
08.05.	Занятие 67 «Как Петушок солнышко разбудил»	Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух.	М. Красев музыка к сказке «Петушок»: песня «Петушок», Музыкальная игра «Как петушок поет»	1	
14.05.	Занятие 68 «Все проснулись!»	1. Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера простым ритмическим рисунком. 2. Учить выполнять танцевальные движения с предметами	П. Чайковский «Песня жаворонка», Музыкальная игра «Вышла курочка гулять»	1	
15.05. 21.05.	Блок XII Как рождается музыка. Занятие 69, 70 «Шум и тишина»	1. Выделять среди разнообразия звукового окружения звуки музыкальные. 2. Поддерживать и развивать интерес к игре на детских музыкальных инструментах.	В. Моцарт «Аллегро», Музыкально-ритмическая игра «Ноги и ножки», Пальчиковая игра «Козы»	2	
22.05.	Занятие 71 «Потерянная песенка»	1. Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера: колыбельная, плясовая.	А. Лядов «Музыкальная табакерка», Брамс «Колыбельная»	1	
28.05.	Занятие 72 «Шуршунчик и поюнчик»	1. Учить ритмично играть на шумовых музыкальных	В. Моцарт «Рондо в турецком стиле», танцевальная разминка	1	

			инструментах с различной динамикой: тихо, громко. 2.Закреплять умение водить хоровод.	«Цветочки», «Камаринская» русская народная мелодия в обр. Ломовой	
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	--

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Организация занятий по программе

Данная образовательная программа рассчитана на детей 2-3 лет.

Численный состав группы 10-12 человек.

Режим проведения учебных занятий 2 раза в неделю по 10 минут. Срок освоения программы 1 год.

#### 3.2. Материальное обеспечение занятий

Используемый инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

Фортепиано, музыкальный центр, музыкальный и дидактический материал;

- Флажки 3-4 цветов по числу детей.
- Ленты разных цветов по 2 на ребёнка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
- Погремушки по числу детей.
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи лёгкие пластмассовые.
- Мяч среднего размера.
- Детские музыкальные инструменты.
- Куклы и мягкие игрушки.

### 4. Список литературы

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2000.

2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка.-М.:Прсвещение, 1967.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб: Композитор, 2005.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в саду. – М,: Айрис-пресс, 2006.
5. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! СПб., 1 и 2 выпуски
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.
7. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. –СПб., 2001.